

Décembre 2004
Numéro 1

L'OEIL REVELATEUR

Le bulletin d'information des activités de l'association PORTFOLIO-photographies et de ses membres

Nous existons... édito

Voici donc L'OEIL REVELATEUR, le bulletin d'information des activités de l'association PORTFOLIO-photographies.

Créée le 1^{er} septembre 2004, l'association a pour objet l'aide aux jeunes artistes, dans tous les domaines artistiques que ce soient, et en particulier la photographie. Nous souhaitons par là-même créer un collectif de professionnels et d'amateurs, dans le but d'organiser des expositions collectives, des ateliers de travail... Chaque membre actif peut ainsi exister pour ce qu'il fait, pour

ce qu'il crée, et le faire partager à ses congénères. Ce bulletin, appelé à vous être envoyé une fois par trimestre, se veut être un bilan de nos activités. Vous y retrouverez la liste des nouveaux membres actifs, les expositions organisées par l'association, les couvertures presse, les sites internet, nos partenariats, nos objectifs et l'actualité professionnelle de nos propres membres... Bref, la vie de l'association tous les trois mois.

Dans ce bulletin n°1, un incident fâcheux qui nous est arrivé, l'exposition BALADES...

qui commence son périple parisien, quatre nouveaux compagnons venus adhérer à l'association et leur propre actualité, nos projets de partenariats.

Pour que l'art se démocratise, pour que nous puissions aider les autres à réaliser leurs projets, pour travailler ensemble, merci d'avoir choisi de faire un bout de chemin avec nous...

Toute l'équipe de PORTFOLIO-photographies et moi-même vous souhaitons par avance un joyeux Noël à toutes et tous et une belle et fructueuse année 2005.

Matthieu COLIN
Le Président



L'oeil révélateur n° 1:

Exposition « BALADES... »	2
Sites internet	3
Incident fâcheux	3
Partenariats privés et publics	4
Nouveaux membres actifs	4
Philippe Pennec	5
Maria Philippou	6
Max Lassort et Matéo	7
Nos rendez-vous	fin

Exposition photographique « BALADES... »



« BALADES... »
de Matthieu COLIN.
Jusqu'au 1^{er} janvier 2005

Salon de coiffure DAVID GABRIEL
53 avenue du Docteur Netter
75012 PARIS
du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
entrée libre

Pour le moment, l'association ne vit que par les dons et la vente des photographies de Matthieu COLIN, son président. Ce dernier propose ainsi sa première exposition photo intitulée « BALADES... ». L'objectif de cette exposition est de se déplacer dans une dizaine de lieux différents de la capitale d'ici la fin de l'année 2005, dans un temps de pose adapté à chaque lieu d'exposition. Ce carnet de voyage se déplace donc depuis le 23 juin 2004. Il s'agit de quatorze photographies en 50x75 sur support mousse. « Un regard sur la lumière, la

couleur, l'ombre, la matière... » De Paris à Louxor, de Cuba et Florence, « BALADES... » a déjà conquis de nombreux visiteurs, dont certains sont même devenus propriétaires de photos du catalogue de l'association.

Après la rue du temple (4^e) et le boulevard arago (13^e), « BALADES... » a posé ses « valises » avenue du docteur Netter dans le 12^e arrondissement de Paris jusqu'à la fin de l'année 2004. Un catalogue tarifaire et un livre d'or sont bien entendu à la disposition des visiteurs.

L'auteur est souvent présent sur

les lieux de ses expositions, plus généralement le samedi après-midi.

De nouvelles salles d'exposition sont en cours de recherche, afin de permettre à cette exposition de continuer son périple parisien. Quelques exemples d'endroits qui accepteraient d'accueillir ces photographies en 2005 : Forum des Halles, L'Hôtel ***** Murano Urban Resort (3^e) ; Le Comptoir du Marais (4^e), le restaurant TOI (1^{er}), Pershing Hall Hotel (8^e).

Difficile couverture médiatique

*“Recentrons nous
(...) sur l'envoi en
nombre
d'invitations sous
enveloppes aux
organes de
presse...”*

Trois articles de presse ont relaté l'existence de cette exposition. Les magazines JE PARIS, Zurban, et Em@le Magazine (qui a consacré deux articles à lui seul) nous ont ainsi aidé à faire connaître notre association via cette invitation à découvrir les photographies de Matthieu Colin.

Côté internet, de nombreux sites se sont fait le support médiatique de cette exposition. Les sites ART ACTIF, VOYAGEUR VIRTUEL, ANNUAIRE DES PEINTRES, ART11, ITSOGAY et CITEGAY nous ont en effet contacté pour la parution en ligne d'une annonce spécialisée. De plus, le site PHOTOSAPIENS a réalisé une interview en ligne de l'auteur, au nom de l'association, en ligne sur www.photosapiens.com, rub. PRATIQUE PHOTO.

Tout ceci ne doit pas nous empêcher de recentrer nos annonces publiques. En effet,

une vingtaine de dossiers de presse ont été premièrement envoyés aux médias parisiens, et seulement quatre articles ont relaté l'exposition. Nous ne sommes pas concrètement en mesure de constater l'impact de ces articles sur le public venu voir l'exposition, mais il est doré et déjà impératif de bien cibler les organes de presse susceptibles de publier nos informations. Inutile donc d'envoyer des dossiers de presse qui sont appelés à rester sur le bureau des rédacteurs en chef.

Pour information, voici tous les organes de presse qui ont fait l'objet d'un envoi de dossier de présentation : JE PARIS, GARCONS MAGAZINE, E M@LE MAGAZINE, A NOUS PARIS, ZURBAN, PREFERENCES MAG, 20 MINUTES, Laurent RUQUIER-europe 1, Mairie de Paris, Mairie du XIII, ILLICO, INFRAROUGE, TETU MAGAZINE, RADIO FG, RTL2...

Sans compter tous les e-mails d'informations envoyés par internet à ces mêmes médias, ou à d'autres comme METRO, PLURIMEDIA, LE FIGARO SCOPE...

Recentrons nous donc sur l'envoi en nombre d'invitations sous enveloppes à ces mêmes organes de presse, et à nos connaissances respectives, par courrier ou par e-mail.



Sites internet

Le site internet de l'association a été créé le 2 septembre 2004.

Il est accessible à cette adresse : **www.portfoliophotographies.fr.st**

Il bénéficie d'un référencement auprès d'une 50^e de moteurs de recherche.

Ce site regroupe le nom des membres fondateurs, les statuts, les activités de l'association (expositions photographiques, partenariat...), le nom des membres actifs...

Une adresse e-mail a été également créée. Pour joindre l'association, les visiteurs du site peuvent envoyer leurs réactions, questions diverses... à : **portfolio.p@free.fr**

Le site enregistre environ 2 à 3 nouvelles visites par jour.

La galerie web de Matthieu COLIN est accessible à cette adresse : **www.mccolin.fr.st**

Le site bénéficie lui aussi d'un référencement auprès d'une 50^e de moteurs de recherche. Il enregistre de ce fait une 30^e de nouvelles visites journalières, et fait l'objet de plusieurs attentions positives de la part du public qui, via cette galerie, prend connaissance de l'existence de l'association. Ce site reste la vitrine photographique de l'association.

Nous appelons nos membres actifs à ne pas hésiter de mentionner le nom de l'association sur leur propre site internet...



Autres sites créés et administrés par PortFolio-photographies :



Incident fâcheux et désolant

Nous tenons à informer nos membres que le siège social de l'association a été victime d'un vol avec effraction le 1^{er} octobre 2004.

Les voleurs ont dérobé pour 2000 euros de matériel ainsi que de l'argent liquide dans l'enveloppe budgétaire de l'association.

Même si, depuis, l'association a retrouvé son équilibre budgétaire, il n'en reste pas moins que nous condamnons cette attaque que nous jugeons personnelle, à la vue des articles dérobés : tous ayant un rapport direct avec les activités de l'association.



Partenariats privés et publics

Maria PHILIPPOU, membre actif de l'association, a demandé à ce que l'association lui réalise un catalogue tarifaire de 40 de ses peintures. Les prises de vue ont eu lieu chez elle à son domicile le dimanche 24 octobre 2004.

L'association l'a également aidé lors de l'installation de ses différentes expositions de tableaux.

De plus, l'association propose un calendrier de bureau 2005 mit en image par les photographies de Matthieu COLIN. Au 5 décembre 2004, une 10^e de calendriers ont été vendus, ainsi qu'une 10^e autres calendriers cette fois-ci personnalisés aux photographies personnelles des acheteurs.

LA POSTE

Un projet d'édition d'enveloppes pré-timbrées aux motifs des photographies de Matthieu Colin a été conclu.

L'auteur se voit attribuer la mission de récolter des images des lieux les plus représentatifs d'un quartier parisien déterminé.

Le bureau de poste de cet arrondissement choisi prend totalement en charge l'impression de ces enveloppes, et en récolte tous les bénéfices. De son côté, l'association impose à ce que son nom et le site de l'auteur soient inscrits sur les enveloppes.

Un tirage entre 6000 et 10000 exemplaires serait à prévoir d'ici janvier 2005.

Il s'agit d'un formidable outil de communication.

A partir de là, l'association disposera d'un sérieux poids auprès d'autres agences d'édition de

cartes postales par exemple, ou auprès des bureaux de poste des autres arrondissements parisiens qui souhaiteraient renouveler l'opération dans leur propre quartier. Sortie 15 janvier 2005.

MAIRIE DE PARIS

Tous les mois, la Mairie de Paris offre des aides aux jeunes artistes jusqu'à 28 ans d'âge.

Cela va de subventions dans le cadre de spectacles vivants à la mise à disposition de salles d'expositions pour la photographie. Un dossier a donc été envoyé le 6 octobre 2004 à La Direction de la Jeunesse de la Mairie de Paris concernant l'exposition photo « BALADES... » de Matthieu Colin (25 ans).

Une réponse positive nous a été renvoyée, pour une exposition collective au forum des halles de Paris prévue en février 2005.

Nous allons également présenter en janvier 2005 un dossier de candidature pour Matéo, membre actif depuis le 03 décembre 2004.

RATP

Un dossier de présentation du projet photographique METRO a été envoyé le 15 octobre 2004 au siège de la RATP, auprès de Mr Leblanc, chargé des événements culturels et design de la RATP. Sa commission statue tous les 4 mois.

PHOTOGENIE

Une réponse très encourageante nous a été envoyée par Frank Da Silva, responsable de la société d'édition de cartes, poster... PHOTOGENIE.COM. Il souhaite que nous le recontactions en février 2005 pour entreprendre un éventuel partenariat entre l'association et sa société d'édition.

CCF

La Fondation CCF pour la Photographie sélectionne deux photographes par an. Le dossier de candidature est à renvoyer pour le 1^{er} décembre 2004 avec réponse fin février 2005. UN dossier du travail de Matthieu Colin leur a été envoyé en novembre 2004.

NOUVELLES IMAGES

Cette société d'édition de cartes postales, posters... nous a demandé de lui envoyer un dossier de présentation du travail photographique de Matthieu Colin. Ce dossier est passé en commission d'édition en octobre 2004.

Malheureusement, une réponse négative nous a été renvoyée le 19 octobre 2004.

MAIRIE DU 1^{er} ARRONDISSEMENT

Un dossier de présentation de l'exposition BALADES... de Matthieu Colin fut également envoyé à Mr Antoine Barth, chargé de mission culturel auprès de la Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris. Ce dernier, ayant répondu à un e-mail que nous lui avons envoyé, désire fortement trouver de nouveaux artistes à exposer dans les locaux de cette mairie, place du Louvre. Mais une réponse négative nous a été envoyée le 27 octobre 2004.



MAIRIE DE PARIS



NOUVELLESIMAGES

Photogenie

CCF

Ne nous décourageons pas et continuons de leur envoyer les dossiers de présentation de nos autres membres actifs.

Nouveaux membres actifs

“Nous appelons nos membres actifs (...) à nous faire connaître.”

Quatre artistes ont délibérément choisi de devenir membres actifs de l'association.

Nous les en remercions.

Il s'agit de Mr Philippe PENNEC, artiste photographe, Mme Marie PHILIPPOU, artiste peintre, Mr Max LASSORT, artiste plasticien et Matéo, dessinateur.

Nous appelons nos membres actifs à ne pas hésiter à nous faire connaître.

Nous rappelons l'importance pour notre association d'avoir des membres actifs en son sein, ces derniers prenant part de façon très vive à toutes nos activités.

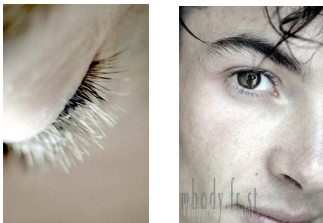
Ils aident et participent

morale ou financièrement aux activités de tous les membres de l'association.

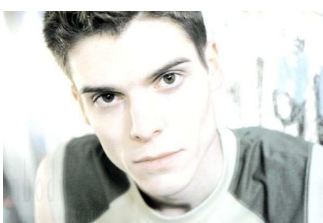
Des aides morales ou financières de notre part leur seront apportées selon leurs besoins.



“On est beau que si on réussit à être totalement soi-même.”



“Un bon photographe propose une diversité de sentiments.”



Philippe PENNEC, le regardeur regardé

La profondeur. Voilà ce vers quoi tend Philippe Pennec dans ses photographies.

Artiste jusqu'au bout des doigts, Philippe Pennec fut un temps musicien (il a commencé à chanter à 16 ans) avant de se consacrer pleinement à sa passion : la photo.

C'est une atmosphère complètement différente : "Quand vous êtes sur scène, vous donnez quelque chose d'immédiat et vous avez un retour qui se traduit par des applaudissements à la fin de votre concert. Alors que pour des photos, le retour est extrêmement difficile à avoir".

Pourquoi ce retournement du musical vers un monde beaucoup plus "abstrait" : la photo ?

Pour plusieurs raisons et la première est sa baisse d'audition, qui l'a peu à peu conduit à entrer dans cet univers silencieux. Secondo, la musique, explique-t-il, "me donnait une satisfaction, j'étais flatté. J'en prenais pour mon égo. Mais par rapport à la précision de ce que je voulais dire, non. Ca n'était pas moi, c'était une image de ce que j'aimais entendre et que je redonnais".

L'eau est donc un thème d'inspiration, mais il n'est pas le seul. Depuis 2001, l'artiste d'origine brestoise travaille sur la profondeur du détail de corps nus. Il communique avec les modèles masculins à travers son objectif. "Je recherche la fluidité", ainsi l'eau est un langage, elle hypnotise.

Avec les corps d'hommes, il joue avec la lumière et cherche la sensibilité en rentrant dans leur intimité.

"Dépasser l'apparence. Casser le mythe de la belle et la bête. C'est d'ailleurs le gros défaut chez les homos : si t'as de l'argent, si t'es " beau socialement ", t'es intéressant".

Philippe Pennec cherche à s'épanouir dans la photographie de corps masculins, il y trouve de la beauté quels qu'ils soient, car " on est beau que si on réussit à être totalement soi-même ".

Texte de Cécile Grégoriadès

Sculpter un portrait, par Philippe Pennec

Rares sont les gens bien pris en photos.

Depuis 1999 je travaille le portrait.

Il s'agissait dans un 1er temps de rendre une sorte de vision juste de la réalité de façade qui m'apparaît comme vraiment tordue.

Je perçois au-delà du masque des apparences des gens que je rencontre, et cherche à le leur montrer. On n'échappe absolument pas à cette équation.

On dégage tous forcément quelque chose.

Un mauvais photographe cherche à faire coller tout le monde à une sorte de norme...

Un bon photographe propose une diversité de sentiments, dans la norme d'un Soi qui se renouvelle à chaque image. La sensibilité, si on l'écoute vraiment, impose une lecture très personnelle des rencontres que l'on fait. Simplement parce que spontanément, des tas d'idées nous viennent.

Une fois mises en lumière, ces tas d'idées prennent forme et de simples petits changements de posture, un regard plus appuyé, une tête plus dégagée, donne une toute autre expression...

S'ajoute à cela l'ombre, parfois la couleur, la nuance....

La qualité d'une bonne photo tient dans l'énergie que l'on accepte de capter, pour la

développer après s'en être imprégné comme une éponge.

Mon public est majoritairement fait d'homosexuels rencontrés sur internet.

Il s'agit de gens troublés par l'image d'eux-mêmes.

On les croit narcissiques, à tort.

Le plus souvent, ils ont souffert de la norme agressive imposée à notre monde par la dictature des médias, mais aussi par l'iconographie gay, étouffante et parfois violente.

Rendre à tous ces gens une identité dégagée des modes est une forme de thérapie, comme si l'image apportait un souffle, alors que le monde est finalement asphyxie...

Maria PHILIPPOU, artiste grecque

Maria est peintre. Maria est écrivain. Maria est chanteuse. Maria doute...

Cela fait 20 ans que cette artiste à la sensibilité d'une écorchée vive erre dans le monde de l'art, sans réellement savoir où se poser, où se situer.

Maria aime l'art, dans toutes ses formes.

Elle se donne avec une énergie débordante. Malheureusement, ces efforts ne sont pas souvent très reconnus, ce qui la décourage.

Mais elle est tenace Maria.

Elle ne lâchera jamais prise. *« C'est une passion certes, mais une réelle nécessité pour moi que de traduire en image, en chanson ou en mot ce que je ressens à l'intérieur. C'est mon oxygène ! »*

Timide ? Certains la trouvent délurée, hors du temps.

Elle l'est, mais c'est sa force.

Ses toiles sont des coups donnés à tous ses ronds de cuir qu'elle méprise, ceux qui ne savent pas reconnaître la spécificité d'un artiste, et par là-même son message, ses appels, son talent.

La douceur des couleurs utilisées contraste avec la dureté des coups de main. Le regard qu'elle porte sur « son art » est simple, innocent, presque enfantin, car il est issu d'une passionnée.

Elle ne compte pas Maria.

Elle est généreuse envers ceux qui savent rester honnête et authentique. Les jeunes, les moins jeunes, tous pour elle sont une source de nouveauté, d'espoir.

Elle sait reconnaître le talent des autres car Maria est réceptive de ses propres émotions. Sa sensibilité l'entraîne souvent sur des terrains qu'elle ne connaît pas, mais où elle aime s'y perdre et s'y consacrer avec la mélancolie qui la caractérise.

Elle possède également une force de lionne grecque. Elle refuse de se laisser aller à une fatalité trop facilement présente.

Pour cette artiste aux multiples désirs, pour son courage, pour sa ténacité, pour la voir, pour échanger, pour partager, nous vous invitons tous à aller admirer une dizaine de ses tableaux exposés boulevard arago, dans le 13^e arrondissement de Paris.

M.C



“L'art est une réelle nécessité (...) C'est mon oxygène.”



Exposition de peintures SUNRISE & SUNSET - Maria Philippou
décembre 2004
Marc|Antoine Arago, 5 boulevard arago, 75013 Paris
Du lundi au samedi
De 9h00 à 20h00 - entrée libre
Une exposition organisée par Portfolio-photographies
Crédits photos : PORTFOLIO-photographies

Max LASSORT, plasticien

Architecte de formation et de profession initiale, Max préférera de loin se perdre dans les méandres hasardeux de la vie d'artiste plasticien.

On pourrait se demander ce qui l'a fait fuir de cet univers aux perspectives d'avenir et de stabilité matérielle, mais c'est justement ce dernier qualificatif qui l'aurait décidé.

Max ne se sent pas comme les autres et pense avoir quelque chose à démontrer, à prouver ou tout simplement à dire.

Cela se ressent à sa manière très originale de transformer le réel en imaginaire, SON imaginaire.

Plutôt, il pense insuffler un nouveau souffle au réel.

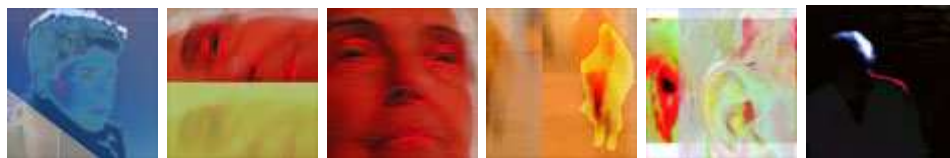
Son travail consiste à prendre des photographies et de les retravailler grâce à un logiciel informatique spécifique. Simple sur le papier, mais tellement utilisé que ce procédé s'en trouverait banalisé.

Ce n'est pas le cas avec les œuvres de Max, qu'on aime ou qu'on aime pas, mais qui incitent aux réactions.



© www.max-l.net

Texte : M.C / site : www.max-l.net



© www.max-l.net



© DR

MATEO, caresses de lignes

Notre jeune membre est là aussi un artiste à part.

Sa passion pour le dessin nous est offerte par ses créations très personnelles.

Nus masculins au fusain, détails anatomiques, il nous offre sa vision artistique du corps.

Les visages sont cachés, l'anonymat y est conservé. Il

crée ses lignes lors de séances physiquement éprouvantes pour les modèles qui doivent tenir leur pose plusieurs quarts d'heure.

Le résultat est fidèlement beau, artistiquement intéressant.

Cette simplicité peut faire sourire, mais c'est dans cet aspect de ses créations que Matéo tire le plus gros de ses

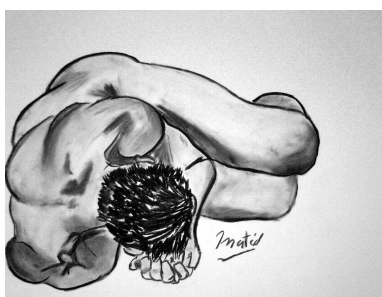
sentiments.

Il est dans la vie aussi posé que ses dessins, aussi calme que ces postures.

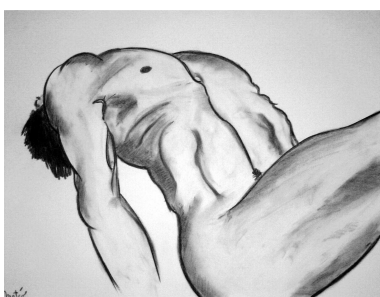
Se préserve-t-il personnellement derrière ces têtes retournées, reposées, absentes ?

A suivre...

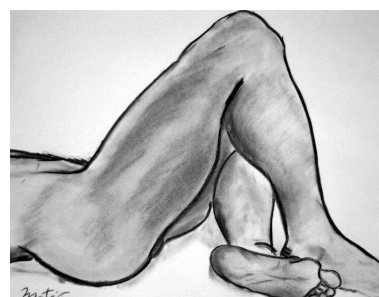
M.C



© matéo



© matéo



© matéo

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

« BALADES » de Matthieu COLIN

@1^{er} novembre 2004 - 1^{er} janvier 2005

DAVID GABRIEL

53, avenue du Docteur Netter - 75012 PARIS - M° PICPUS (l .6)

du mardi au samedi - de 10h00 à 19h00 - entrée libre

@1^{er} janvier 2005 - 30 janvier 2005

POINT SOLEIL

32, rue Saint-Antoine - 75004 PARIS - M° St PAUL (l .1)

du lundi au dimanche - de 08h30 à 20h00 - entrée libre

@février 2005

FORUM DES HALLES - expo collective Jeunes Talents (avec la Mairie de Paris)

EXPOSITION DE TABLEAUX

SUNRISE & SUNSET de Maria PHILIPPOU

1^{er} décembre - 31 décembre 2004@

MARC | ANTOINE ARAGO

5, boulevard Arago - 75013 PARIS

M° LES Gobelins

du lundi au samedi - de 09h00 à 20h00 - entrée libre

février 2005@

POINT SOLEIL

32, rue Saint-Antoine - 75004 PARIS

M° St PAUL (l .1)

du lundi au dimanche - de 08h30 à 20h00 - entrée libre

Ces expositions sont organisées par PORTFOLIO-photographies

Nous vous donnons rendez-vous en mars 2005 pour le n°2 de L'OEIL REVELATEUR

*Pour devenir membre actif de l'association :
Il suffit d'envoyer un courrier au siège de l'association accompagné
d'une cotisation de 10 € (pour l'année 2004-2005)*